

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
Фаустов А.А.



\_\_\_\_\_20

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Франция)

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

45.03.02 Лингвистика

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур (французский язык)

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы**

**6. Составители программы: к.ф.н, доц. Недосейкин М. Н.**

**7. Рекомендована: 26.03.2020 протокол № 5 протокол НМС филологического факультета**

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год: 2020-2021**

**Семестр(ы): 1, 2, 3.**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Курс «История зарубежной литературы (Франция)» ставит своей целью формирование представлений о наиболее ярких писательских индивидуальностях и их самых значительных произведениях в контексте французской культуры и литературы. Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Франции, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях французской литературы, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках в литературе Франции, об эстетических формах воплощения национальной концепции человека и картины мира.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с французской литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка. Цикл Б1 «Гуманитарный, социальный и экономический цикл».

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

а) общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.

**12. Структура и содержание учебной дисциплины**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 10 ЗЕТ/ 360 ч.**

**12.2 Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	108	64	36	36	36
в том числе: лекции	54	10	18	18	18
практические	54	54	18	18	18
Самостоятельная работа	216		108	108	
Контроль					36
Итого:	360	64	144	144	72
Форма промежуточной аттестации			Зач.	Зач.	Экз.

**12.3. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос	1. Понятие античности. Античная концепция человека. 2. Мифология и литература. 3. Периодизация античной литературы. Греческая литература. 4. Древнегреческий эпос (Гомер).
2	Греческая драма. Поэзия	1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы. 2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). 3. Греческая поэзия.
3	Римская литература. Золотого века (Вергилий).	1. Понятие о римской античности. Периодизация. 2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций).

	Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека)	Овидий). 3. Серебряный век (Сенека). 4. Значение античности для французской культуры.
4	Средневековая культура и литература. Французский героический эпос	1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация. 2. Героический эпос и его национальные модификации. 3. «Песнь о Роланде».
5	Рыцарская литература. Городская литература	1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман). 2. Рыцарская литература Франции. 3. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов). 4. Фаблю как феномен средневековой французской литературы.
6	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах	1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация. 2. Особенности ренессансной литературы во Франции.
7	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Франции. 2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.
8	Барокко	1. Понятие о барокко. 2. Барокко во Франции.
9	Классицизм	1. Понятие о классицизме. 2. Классицизм во Франции.
10	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
11	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
12	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
13	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
14	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
15	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
16	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
17	«Сид» Корнеля как образец классицистической трагедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
18	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
19	Общая характеристика эпохи Просвещения. Просветительство в Англии.	1.Эпоха Просвещения: идейно-философская платформа и основные эстетические принципы. 2.Художественные направления в эпоху Просвещения. 3.Национальные особенности. 4.Основные представители.
20	Французское Просвещение. Жанр философского романа.	1.Просвещение во Франции: особенности и периодизация. 2.Феномен «Энциклопедии». Фигура «философа» и эпоха «чувств»: Дидро и Руссо. 3.Жизнь и творчество Вольтера: этапы эволюции.
21	Идеи Просвещения в	1.Формирование Просвещения в Германии: Гердер и группа

	Германии.	<p>«Бури и натиска».</p> <p>2.Драматургическое творчество Шиллера.</p> <p>3.Раннее творчество Гете.</p> <p>4.Поэма Гете «Фауст»: основные темы и идеи.</p>
22	Общая характеристика романтизма. Романтизм в Германии и Англии.	<p>1.Становление эпохи «антириторического» слова в европейской культуре. Идея «культуры» как автономной сферы человеческой деятельности.</p> <p>2.Романтизм в литературе западноевропейских стран: романтизм как литературное направление и художественный метод. Исторические, философские и эстетические предпосылки романтизма в системе литературно-художественных направлений.</p> <p>3.Основные представители и произведения.</p> <p>4.Творчество Байрона.</p>
23	Американский романтизм.	<p>1.Американская литература: общая характеристика.</p> <p>2.Основные этапы развития и периодизация.</p> <p>3.Творчество По: поэзия и проза.</p>
24	Общая характеристика реализма. Реализм во Франции.	<p>1.Становление реализма в зарубежной литературе XIX века.</p> <p>2. Основные принципы и особенности реалистического метода.</p> <p>3.Творчество Стендаля: этапы развития.</p> <p>4.Роман «Красное и черное»: поэтика и проблематика.</p> <p>5.Новеллистическое наследие Мериме.</p> <p>6. Теория «искренного» реализма. Представители и особенности понятия.</p>
25	Особенности реализма в Англии.	<p>1.Викторианство как культурная эпоха.</p> <p>2.творчество Диккенса: основные идеи и темы.</p> <p>3.Роман «Торговый дом «Домби и Сын»: проблематика и поэтика.</p> <p>4.Теккерей и Диккенс: два пути развития английского реализма.</p>
26	Рубеж 19-20 вв. как историко-культурный феномен. Натурализм и проблемы развитие реализма.	<p>1.Рубеж веков как культурный феномен: декаданс, конец века, синтез искусств, идеология позитивизма.</p> <p>2.Изобретение «натурализма» во французской литературе. Литература и наука: вариант Золя.</p> <p>3.Фигура писателя-интеллектуала. Дело Дрейфуса.</p> <p>4.Творчество Мопассана. Развитие принципов реализма (новеллы). Роман «Милый друг». Образ «антигероя».</p> <p>5.Драматургия Ибсена: аналитические драмы.</p> <p>6.Интеллектуально-политический театр Шоу.</p>
27	Эстетизм и неоромантизм в зарубежных литературах	<p>1.Эстетизм как явление культуры. Денди.</p> <p>2.Творчество Уайльда: теория и практика.</p> <p>3.Искусство и мораль: роман Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>4.Неоромантизм: общая характеристика.</p> <p>5.Ранние рассказы Дж. Лондона: темы и идеи.</p>
28	Особенности сатиры в романе Свифта «Путешествие Гулливера» (4 часть) (практическое занятие)	<p>1.Творчество Свифта: общая характеристика.</p> <p>2.Фигура Дефо и место его романа «Приключения Робинзона Крузо» в английской просветительской культуре.</p> <p>3.Утопия и антиутопия в романе Свифта.</p> <p>4.Формы сатиры и идейное содержание романа.</p>
29	Французское Просвещение. Жанр философского романа (практическое занятие).	<p>1.Жанр философской повести в творчестве Вольтера.</p> <p>2.Сюжет, персонаж-идея, сатира и литературная пародия в повести Вольтера «Кандид».</p> <p>3.«Кандид» в контексте французской эпохи Просвещения.</p>
30	Виды фантастики в новелле Гофмана «Крошка Цахес» (практическое занятие).	<p>1.Творчество Гофмана: общая характеристика.</p> <p>2.Концепция мира в произведениях романтиков. Романтическое двоемирие. Романтический герой.</p> <p>3.Тема власти в новелле Гофмана «Крошка Цахес».</p>
31	Французский романтизм. Особенности романтического мироощущения и стиля	<p>1.Особенности романтизма во Франции. Исторические условия, борьба и взаимодействие с классицизмом, национальная специфика. Периодизация.</p>

	(Шатобриан «Рене») (практическое занятие).	2. Становление романтизма: повесть Шатобриана «Рене». 3.Творчество Гюго. Основные принципы «нового» искусства. Предисловие к драме «Кромвель». Теория «гротеска» и «местного колорита». 4. Жанр исторического романа, его особенности. Роман «Собор парижской Богоматери».
32	Образ-характер в повести Бальзака «Гобсек» (практическое занятие).	1.Творчество Бальзака: этапы, идеи, эволюция. 2.Романное творчество Бальзака: «Шагреновая кожа». 3. Проблема героя и среды в повести «Гобсек». 4.Тема денег и проблема идеала.
33	Объективный стиль Флобера («Госпожа Бовари») (практическое занятие).	1.Жизнь и творчество Флобера: общие тенденции художественного развития. 2. Эстетическая программа Флобера. 3.Роман «Госпожа Бовари» как образцовое произведение эпохи реализма 4.Проблема «обычного человека», воображение и «обычный человек». 5.Принцип показа и проблема объективности в литературе.
34	Французская поэзия (Бодлер, проклятые поэты, символизм) (практическое занятие).	1.«Парнасская» школа во французской поэзии. Основные принципы, темы и представители. 2.Концепция «искусства для искусства»: теория и практика. 3.Творчество Бодлера. 4.Книга Бодлера «Цветы зла»: основные темы и идеи. 5.Феномен «проклятых» поэтов во французской литературе. 6.Поэтический «импрессионизм» Верлена. 7.Поэтика «эксперимента» и «жизнетворчества» Рембо. 8.Символизм в европейской поэзии: от Малларме до Рильке. 9.Поэтический путь Уитмена. Книга «Листья травы».
35	Интеллектуальная проза (Т.Манн «Смерть в Венеции») (практическое занятие).	1.Феномен «интеллектуальной прозы». 2.Творчество Т.Манна: общая характеристика. 3.Новелла «Смерть в Венеции»: генезис искусства, природа и границы творческой деятельности.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
36	Основные тенденции развития зарубежных литератур 1914-1945 гг. Модернизм. Авангардные направления в европейском искусстве.	1. Историко-культурные события первой половины XX века. 2. Модернизм как эпоха в культуре и литературе. 3. Авангардные направления: экспрессионизм. Дадаизм, сюрреализм.
37	Осмысление первой мировой войны и ее последствий в творчестве Ремарка, Хемингуэй и Селина.	1. Первая мировая война как историко-культурное событие. 2. Творчество Ремарка. 3. Раннее творчество Хемингуэя. 4. Роман Селина «Путешествие на край ночи»
38	Жанр роман-антиутопии. Творчество Хаксли. Основные тенденции американской литературы: Фолкнер	1. Утопия и антиутопия в европейской литературе и культуре. 2. Творчество Хаксли. 3. «Южная школа» американской литературы. 4. Роман Фолкнера «Шум и ярость».
39	Основные тенденции развития зарубежных литератур после 1945 г. Осмысление второй мировой войны и ее причин во французской литературе. Творчество Мерля, Сартра и Мисимы.	1. Вторая мировая война как историко-культурное событие. 2. Причины фашизма в романе Мерля «Смерть – мое ремесло». 3. Послевоенное творчество писателей-экзистенциалистов. 4. Последствия войны: искусство и мораль в романе Мисимы «Золотой храм».
40	Литературная игра и моральный эксперимент:	1.Понятие литературной игры во французской словесности. 2. Литература и проект жизнетворчества: вариант Виана.

	Виан.	3. Роман Виана «Пена дней».
41	Эпоха «постмодернизма». Творчество Фаулза, Барнса и Зюскинда.	1. Эпоха постмодернизма: идеи, темы, фигуры. 2. Роман Фаулза «Коллекционер» как «переходное» произведение к эпохе постмодернизма. 3. Творчество Барнса: история и письмо. 4. Роман Зюскинда «Парфюмер» как образец постмодернистского произведения.
42	Современная французская литература: Каррер, Уэльбек, Бегбедер.	1. Общая характеристика современной французской литературы. 2. Творчество Каррера. 3. Образ писателя и роль массмедиа: вариант Бегбедера. 4. Главные идеи и формальные принципы художественной практики Уэльбека.
43	Творчество Кафки. Новелла «Превращение» как образец модернизма (практическое)	1. Жизнь и творчество Кафки: основные этапы. 2. Романное творчество Кафки. 3. Место малых форм в творчестве Кафки. 4. Анализ поэтики и проблематики новеллы «Превращение».
44	Творчество Джойса и Пруста (практическое)	1. Творческий путь Джойса: этапы развития. 2. Роман «Улисс»: принципы и идеи. 3. Роман Пруста «В поисках утраченного времени» в контексте модернизма. 4. Тема становления художника и памяти в романе Пруста. 5. Сравнительный анализ стилистических и идейных подходов Джойса и Пруста.
45	Развитие французской поэзии: Апполинер, Арагон и Элюар (практическое)	1. Поэзия Апполинера: этапы и подходы. 2. Эволюция поэзии Арагона: от сюрреализма к «реализму». 3. Основные художественные установки Элюара.
46	Развитие экзистенциальных идей в творчестве Сартра и Камю. Поиск нового героя в творчестве Сент-Экзюпери (практическое)	1. Экзистенциализм как философское и литературное явление. 2. Формирование экзистенциальной программы Сартра и ее отражение в его художественных произведениях. 3. Эволюция развития Камю: от абсурда к бунту. 4. Роман «Посторонний»: темы и идеи. 5. Поиски нового гуманизма в творчестве Сент-Экзюпери.
47	Развитие драматургии: от Брехта до театра абсурда (практическое)	1. Развитие драматургии в Европе: общие тенденции. 2. Эпический театр Брехта: теория и практика. 3. Проблема человека в театральных опытах Ионеско. 4. Философская ориентация драматургического минимализма Беккета.
48	Новый роман: Саррот и Роб-Грийе (практическое)	1. Становление нового романа и этапы развития. 2. Художественная практика Саррот: тропизмы. 3. Литературный эксперимент: вариант Роб-Грийе.
49	Развитие реалистической традиции: Гари/Ажар и Сэлинджер (практическое)	1. Место реализма в эпоху постмодернизма. 2. Тема писателя и женского начала в человеке в романе Гари «Обещание на рассвете». 3. Человек и общество в романе Ажара «Вся жизнь впереди». 4. Проза Сэлинджера: «Девять рассказов».
50	Роман-притча и роман-миф: Турнье (практическое)	1. Развитие новых художественных форм в послевоенный период французской литературы. 2. Роман-притча. 3. Роман Турнье «Пятница или Тихоокеанский лимб» как роман-миф.

#### 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Б1.Б.1 История	1,6,9,21
2	Б1.Б.2 Философия	1,13,27, 36
3	Б1.В.ОД.3 История и культура стран изучаемого языка	1,4,6, 19

4	Б1.В.ОД.11	Введение в теорию межкультурной коммуникации	6,22, 23, 25
---	------------	----------------------------------------------	--------------

### 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Античная литература	6	6		36	48
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6		36	48
3.	Литература XVII в.	6	6		36	48
4.	Литература Просвещения	4	4		36	48
5.	Литература XIX в.	6	6		36	48
6.	Литература рубежа XIX-XX вв.	8	8		36	48
7.	Литература 1914-1945 гг.	10	6	-		28
8.	Литература после 1945 года и современная	8	12	-		8
Итого:		54	54	-	216	324

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138&amp;sr=1</a> .
2.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1</a> .
3.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
4.	Никола М. И. Античная литература: учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1</a> .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
6.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
7.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
8.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. : Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
9.	Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. М. : Академия, 2008. 480 с.

10.	Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд. центр «Академия», 2003. 703 с.
11.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
12.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
13.	Зарубежная литература XX века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с.
14.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
15.	Зарубежная литература XX века (1914 – 1945) : уч.-мет. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ. 36 с.
16.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
17.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
18.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
19.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
20.	История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов [и др.]. М. : Высшая школа, 2007. 487 с.
21.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001. 252 [2] с.
22.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
23.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред. Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
24.	Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с.
25.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 328 с.
26.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
27.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
28.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
29.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.
30.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 30 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-26.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-26.pdf</a> (06.09.2016)
31.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf</a> (06.09.2016)
32.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
33.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
34.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
35.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
36.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )



**14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Аудиторный фонд, библиотека, методические разработки по дисциплине, учебники и тексты художественных произведений, учебники и пособия, проектор, телевизор, DVD-проигрыватель, ресурсы сети Интернет.

**15. Формы организации самостоятельной работы:**

- Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы / Подготовка индивидуального конспекта исследовательской литературы по темам курсовых работ по темам
  - Составление (тезисных) планов устного ответа по темам
  - Подготовка к обсуждению тем на семинарских занятиях (ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).
  - Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
  - Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.
  - Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.
  - Подготовка к экспресс-опросу.
  - Индивидуальные консультации с преподавателем
- Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к экзамену по темам 1-6 – 216 ч.

**16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Критерии оценок	
Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Ставится при условии, если студент овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Не зачтено	Ставится, если студент не овладел материалом лекций и учебника, не прочитал рекомендованную художественную литературу, не демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

Оценка	Критерии оценок
Отлично	Оценка «Отлично» ставится при условии, если студент полностью овладел материалом лекций и учебника, прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Хорошо	Оценка «Хорошо» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует недостаточную способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного

	релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не в полной мере осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, хотя и владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Удовлетворительно	Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент не полностью прочитал рекомендованную художественную литературу, демонстрирует слабую способность ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; слабо осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, лишь в некоторой степени владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.
Неудовлетворительно	Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент прочел не больше 3-4 произведений из предложенного списка художественной литературы, демонстрирует неумение ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; не осознаёт значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, не владеет навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; не владеет культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по учебной дисциплине  
Б1.В.од.2 История зарубежной литературы**

**1.В результате изучения истории зарубежной литературы обучающийся должен:**

1.1. Знать:особенности развития литературы от античности до рубежа 20-21 вв., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Франции, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях основных историко-культурных эпох, жанровых поисках в литературе Франции, об эстетических формах воплощения романской концепции человека и картины мира.

1.2. Уметь: различатьхудожественные методы, идейно-художественные течения и стилевые явления,выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать жанровые поиски, понимать эстетические формы воплощения концепции человека и картины мира; руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

1.3. Владеть:культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

**2. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№	Разделы 4-6. Литература средних веков и эпохи Возрождения	ОК-1	Собеседование № 1
<b>Промежуточная аттестация № 1</b>		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7	Комплект КИМ № 1
№	Раздел 21-23. Литература романтизма	ОК-1	Собеседование № 2
<b>Промежуточная аттестация № 2</b>		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7	Комплект КИМ № 2
№	Раздел 42. Современная французская литература	ОК-1	Собеседование № 3
<b>Промежуточная аттестация № 3</b>		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7	Комплект КИМ № 3

**Форма контрольно-измерительного материала  
для проведения промежуточных аттестаций №1 и №2**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Франция)

Форма обучения: Очная

Вид контроля:зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_\_**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

.....

Преподаватель \_\_\_\_\_  
*подпись расшифровка подписи*

**Вопросы к промежуточной аттестации № 1**  
по дисциплине «История зарубежной литературы (Франция)»

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идеиное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация.. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

**Вопросы к промежуточной аттестации № 2**  
по дисциплине «История зарубежной литературы (Франция)»

1. Эпоха Просвещения: идейно-философская платформа и основные эстетические принципы.
2. Ведущие художественные направления эпохи Просвещения.
3. Фигура Дефо и место его романа «Приключения Робинзона Крузо» в английской просветительской культуре.

4. Утопия и антиутопия в романе Свифта «Приключения Гулливера». Формы сатиры и идейное содержание романа.
5. Просвещение во Франции: особенности и периодизация.
6. Феномен «Энциклопедии». Фигура «философа» и эпоха «чувств»: Дидро и Руссо.
7. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
8. Сюжет, персонаж-идея, сатира и литературная пародия в повести Вольтера «Кандид».
9. Формирование Просвещения в Германии: Гердер и группа «Бури и натиска».
10. Драматургическое творчество Шиллера.
11. Раннее творчество Гете.
12. Поэма Гете «Фауст»: основные темы и идеи.
13. Становление эпохи «антириторического» слова в европейской культуре. Идея «культуры» как автономной сферы человеческой деятельности.
14. Романтизм в литературе западноевропейских стран: романтизм как литературное направление и художественный метод.
15. Романтизм в Германии: основные направления и тенденции. Концепция мира в произведениях романтиков. Романтическое двоемирие. Романтический герой.
16. Творчество Гофмана: общая характеристика.
17. Тема власти в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
18. Романтизм в Англии: представители и произведения.
19. Творчество Байрона.
20. Особенности романтизма во Франции. Исторические условия, борьба и взаимодействие с классицизмом, национальная специфика. Периодизация.
21. Становление романтизма: повесть Шатобриана «Рене».
22. Творчество Гюго. Основные принципы «нового» искусства. Предисловие к драме «Кромвель». Теория «гротеска» и «местного колорита».
23. Жанр исторического романа, его особенности. Роман «Собор парижской Богоматери».
24. Американская романтическая литература: общая характеристика.
25. Творчество По: поэзия и проза.
26. Становление реализма в зарубежной литературе XIX века. Основные принципы и особенности реалистического метода.
27. Творчество Бальзака: этапы, идеи, эволюция.
28. Романное творчество Бальзака: «Шагреневая кожа».
29. Проблема героя и среды в повести Бальзака «Гобсек». Тема денег и проблема идеала.
30. Творчество Стендаля: этапы развития.
31. Роман Стендаля «Красное и черное»: поэтика и проблематика.
32. Новеллистическое наследие Мериме.
33. Теория «искреннего» реализма. Представители и особенности понятия.
34. Викторианство как культурная эпоха. Творчество Диккенса: основные идеи и темы.
35. Роман «Торговый дом «Домби и Сын»: проблематика и поэтика.
36. Теккерея и Диккенс: два пути развития английского реализма.
37. Жизнь и творчество Флобера: общие тенденции художественного развития. Эстетическая программа Флобера.
38. Принцип показа, воображение и «обычный человек» в романе Флобера «Госпожа Бовари».
39. Рубеж веков как культурный феномен: декаданс, конец века, синтез искусств, идеология позитивизма.
40. Изобретение «натурализма» во французской литературе. Литература и наука: вариант Золя.
41. Фигура писателя-интеллектуала. Дело Дрейфуса.
42. Творчество Мопассана. Развитие принципов реализма (новеллы).
43. Роман Мопассана «Милый друг». Образ «антигероя».
44. Драматургия Ибсена: аналитические драмы.
45. Интеллектуально-политический театр Шоу.
46. Эстетизм как явление культуры. Денди.
47. Творчество Уайльда: теория и практика.
48. Искусство и мораль: роман Уайльда «Портрет Дориана Грея».
49. Неоромантизм: общая характеристика. Ранние рассказы Дж. Лондона: темы и идеи.
50. Феномен «интеллектуальной прозы».
51. Творчество Т. Манна: общая характеристика.
52. Новелла Т. Манна «Смерть в Венеции»: генезис искусства, природа и границы творческой деятельности.
53. «Парнасская» школа во французской поэзии. Основные принципы, темы и представители. Концепция «искусства для искусства»: теория и практика.
54. Книга Бодлера «Цветы зла»: основные темы и идеи.
55. Феномен «проклятых» поэтов во французской литературе.

56. Поэтический «импрессионизм» Верлена.
57. Поэтика «эксперимента» и «жизнетворчества» Рембо.
58. Символизм в европейской поэзии: Малларме.
59. Символизм в европейской поэзии: Рильке.
60. Поэтический путь Уитмена. Книга «Листья травы».

## Форма контрольно-измерительного материала для проведения промежуточной аттестации №3

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Франция)

Форма обучения: Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

.....

Преподаватель \_\_\_\_\_  
*подпись расшифровка подписи*



**Вопросы к промежуточной аттестации № 3**  
по дисциплине «История зарубежной литературы (Франция)»

1. Историко-культурные предпосылки возникновения модернизма в европейских странах в начале XX века.
2. Авангардные направления и их роль в становлении искусства XX века.
3. Поэтическое творчество Г. Аполлинера.
4. Человек и власть в романе Ф. Кафки «Процесс».
5. Рассказ Ф. Кафки «Превращение» как воплощение художественного метода писателя.
6. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»: проблематика и поэтика.
7. Концепция человека и прием «потока сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
8. Система образов, форма повествования и проблематика в «Девяти рассказах» Д. Сэлинджера.
9. Тема потерянного поколения в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и художественные формы ее воплощения.
10. Особенности творческого метода Э. Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
11. Роман Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи»: концепция мира и человека.
12. Основные этапы поэтического творчества и художественные установки П. Элюара
13. Проблематика книги А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».
14. Судьба «южной культуры» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
15. Поэзия Л. Арагона: темы и этапы.
16. Проблема человеческой индивидуальности в антиутопии О. Хаксли «О, дивный новый мир!».
17. Особенности эпического театра Б. Брехта: теория и практика.
18. Система персонажей и основные идеи пьесы Ж.-П. Сартра «Мертвые без погребения».
19. Образ главного персонажа и форма повествования в романе А. Камю «Посторонний».
20. Историко-культурные предпосылки возникновения постмодернизма.
21. Тема второй мировой войны в романе Р. Мерля «Смерть – мое ремесло».
22. Принцип игры и идейное содержание романа Б. Виана «Пена дней».
23. Особенности развития принципов реализма во второй половине XX века (Р.Гари или Э. Ажар).
24. Трагедия языка и поэтика абсурда в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица».
25. Драматургический минимализм: С. Беккет.
26. Художественные принципы «нового романа» (А. Роб-Грийе или Н. Саррот).
27. Образ главного героя и проблема «новой эстетики» в романе Ю. Мисимы «Золотой храм».
28. Роман-миф во французской литературе: М. Турнье.
29. Тема памяти и проблема человека в романе Э. Каррера «Усы».
30. Человек и мир в творчестве М. Уэльбека.
31. Особенности поэтики и проблематики романа Д. Фаулза «Коллекционер».
32. Идеи романа П. Зюскинда «Парфюмер» в контексте эпохи постмодернизма.
33. Роман Ф. Бегбедера «99 франков»: идеи и система образов.
34. Деконструкция основ западной цивилизации и культуры в романе Дж. Барнса «История мира в 10/2 главах».